

Danza Egiziana

Danza tradizionale dell'Africa e del Medio-Oriente, nata e diffusasi come danza della fertilità, offerta della popolazione femminile alla Madre Terra.

La pratica della danza orientale è giunta in Europa e in America grazie ai cabaret degli anni trenta e quaranta: è da questo periodo, ma soprattutto dagli anni novanta, che questa danza è diventata famosa in tutto il mondo.

Mette in risalto la grazia e la femminilità, adatta ad ogni tipo di donna, di corporatura ed età, a chiunque voglia riscoprire un legame tra corpo e mente.

Gruppo Solisé Danza: *Simonetta Benucci, Manuela Bellosti, Costanza Ferrario, Patrizia Giorgi, Paola Giotti, Annamaria Licusati, Sonia Goti, Tamara Moncelli, Anna Nardoza, Luisa Ridolfi, Angela Russo, Cristina Virzillo.*

COREOGRAFIE: *Sonia Goti*

Danza Indiana

La danza indiana e sri lankesi hanno origine molto antiche e sono strettamente legate alla religione indu e buddiste tanto da essere considerate danze sacre. Con il loro avvento in Europa e America si sono contaminate con elementi di danze occidentali, pur mantenendo il carattere festoso e celebrativo ed i costumi tradizionali.

Gruppo Rusiriru: *Fiore Irushani, Alessia Peruzzi, Eugenia Balestri.*

COREOGRAFIE: *Fiore Irushani*

Scaletta della serata:

1. *Sola me ne vo per la città* – Burlesque
2. *Smurfs back to school* – Hip Hop Baby
3. *Un monton de estrellas* – Caraibico
4. *Black crown* – Hip Hop Girl
5. *Dido: Ventaglio* – Burlesque
6. *Harder, dancer, stronger* – Hip Hop Kids
7. *Por una cabeza* – Tango argentino
8. *Saidi* – Danza Egiziana
9. *City smurfs* – Hip Hop Baby
10. *Bailando* – Caraibico
11. *Schick Schack Schock* – Danza Egiziana
12. *A Orlando Goni* – Tango Argentino
13. *Pump my cave to hyperspace* – Hip Hop Girls
14. *Shiclana* – Tango Flamencato
15. *Rusiriru saree scene* - Danza Indiana
16. *Powerful* – Hip Hop Kids
17. *It's oh so quiet* - Burlesque



PRESENTA

SPETTACOLO DI BALLO 2015

samarcanda

UN VIAGGIO INTORNO AL MONDO A PASSO DI DANZA

GIOVEDÌ
18
GIUGNO

CASA DEL POPOLO DI COIANO
VIA BISENZIO A SAN MARTINO, 5 - PRATO

HIP HOP BURLESQUE
CARAIBICO danza indiana
DANZA EGIZIANA
TANGO ARGENTINO

OSPITI DELLA SERATA: **CORO CANTARE AUDE**
diretto da Barbara Zuccaro



INFO:
0574 468308
info@arcaprato.it
www.arcaprato.it

Hip Hop

L'Hip Hop è un movimento culturale nato fra le comunità afroamericane di New York, agli inizi degli anni 1970, affondando le sue radici nella *black culture* africana. È un linguaggio nuovo per l'epoca, eppure antico, fatto di formule espressive non convenzionali, di musica, d'arte, che reinventa la forma espressiva della danza. Dagli anni 1980 in poi, gli aspetti di questa cultura hanno subito una forte esposizione mediatica dilagando in tutto il mondo. Il riflesso di questa cultura "urbana" ha generato oggi un imponente fenomeno sociale, che influenza il mondo della musica, della danza, dell'abbigliamento e della cultura in generale.

Gruppo Hip Hop Baby: *Simona Fato, Sibilla Nuti, Tommaso Lucarini, Gloria Pastore, Selena Zito, Mattia Francioli, Melany Xhenka, Alessia Agnelli, Sofia Ballerini, Giovanbattista Querci.*

COREOGRAFIE: **Fiore Irushani**

Gruppo Hip Hop Kids: *Giada Sereni, Enrico De Simone, Livia Dini, Miriam Raffaele, Niccolò Ballerini, Giulia Rossi, Lara Cantale, Lorenzo Giusti, Valentina Lo Re, Sara Carlini, Chiara Mariani, Viola Stefanacci, Matilde Ducapa, Allen Idahosa.*

COREOGRAFIE: **Miranda Forte**

Gruppo Hip Hop Girls: *Matilde Nerini, Marzia Radesco, Eleonora Vannucchi, Matilde Borsari, Caterina Moradei, Francesca Baldini, Priscilla Paoleschi, Monica Sferrino, Alessandra Romano, Anna Bogani.*

COREOGRAFIE: **Miranda Forte**

Burlesque

Il burlesque è un genere di spettacolo satirico che nacque in Inghilterra nel XVIII secolo e acquisì durante l'Ottocento caratteristiche più comiche e parodistiche. Importato negli Stati Uniti, questa forma di spettacolo si diffuse a macchia d'olio alla fine del XIX secolo ed era principalmente ed era composto principalmente da esibizioni caricaturali, canzoni e danze di ballerine, col tempo sempre più svestite, che eseguivano anche spogliarelli dal carattere ironico, ma soprattutto auto-ironici. L'origine del termine burlesque ha però le sue radici nella lingua italiana, derivando termine italiano "burla", ispirato a sua volta dalla parola latina "burra", ossia inezia, a simboleggiare la volontà di prendersi poco sul serio. Col passare del tempo il burlesque ha messo un po' da parte il suo elemento caricaturale divenendo sempre più simile al varietà, che ha avuto seguito fino agli anni Sessanta. Negli anni novanta, sull'onda della moda legata alla cultura *vintage*, è nato il *new-burlesque*, all'insegna della riscoperta della propria femminilità, ma soprattutto della propria ironia.

Gruppo Solisé Danza: *Simonetta Benucci, Manuela Bellosti, Costanza Ferrario, Patrizia Giorgi, Paola Giotti, Annamaria Licusati, Sonia Goti, Tamara Moncelli, Anna Nardoza, Luisa Ridolfi, Angela Russo, Cristina Virzillo, Lucia Pietrolungo.*

COREOGRAFIE: **Sonia Goti**

Balli Caraibici

I balli caraibici, originari dell'America Latina, sono espressione culturale di un popolo a 360°: nei paesi d'origine, infatti, il ballo della salsa ha sempre fatto parte della cultura e dell'identità collettiva in modo molto radicato. Questo ballo nel corso dei secoli ha subito vari cambiamenti e l'introduzione di elementi folkloristici tipici delle varie etnie latine. La versione che è stata esportata nel mondo occidentale è maggiormente legata ad uno stile detto "della salsa *da spettacolo*", che differisce un po' dalla salsa *da strada*, pur mantenendone lo spirito e la solarità.

In "**Salsa Portoricana in linea**": *Mauro e Laura, Lucio e Piera, Graziano e Alessia, Giovanni e Cinzia*

In "**gestualità femminile di Salsa Portoricana**": *Laura, Elisabetta, Cristina, Anna.*

COREOGRAFIE: **Mauro D'Elia e Laura Merciai**

Tango Argentino

Il tango è un genere musicale tipico dell'Argentina ed inoltre è un ballo di coppia caratterizzato da eleganza e passionalità. I ballerini di tango praticano differenti stili, facenti capo a grandi interpreti delle sue fasi storiche, o ai quartieri di Buenos Aires o cittadine limitrofe nei quali si diffusero stili differenti tra loro. In tutto il mondo si assiste ad una diffusione del Tango capillare, contraddistinta dal proliferare delle milonghe, cioè i luoghi dove si balla e si "vive" il tango, e la nascita di compagnie che rappresentano il Tango sul palcoscenico.

Interpreti e coreografi: **Luigina Marinai e Marco Rossi.**